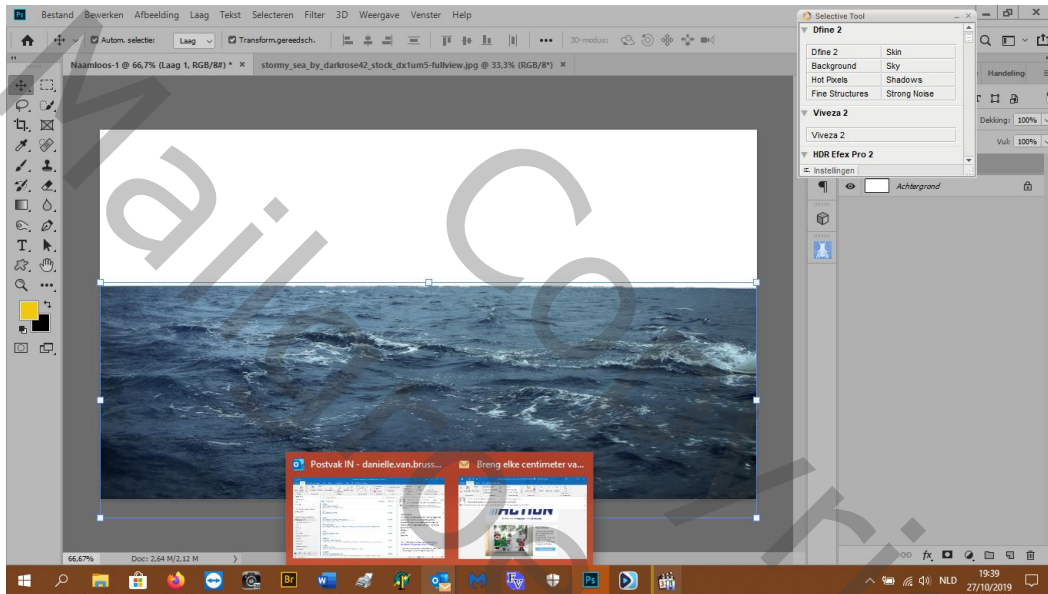


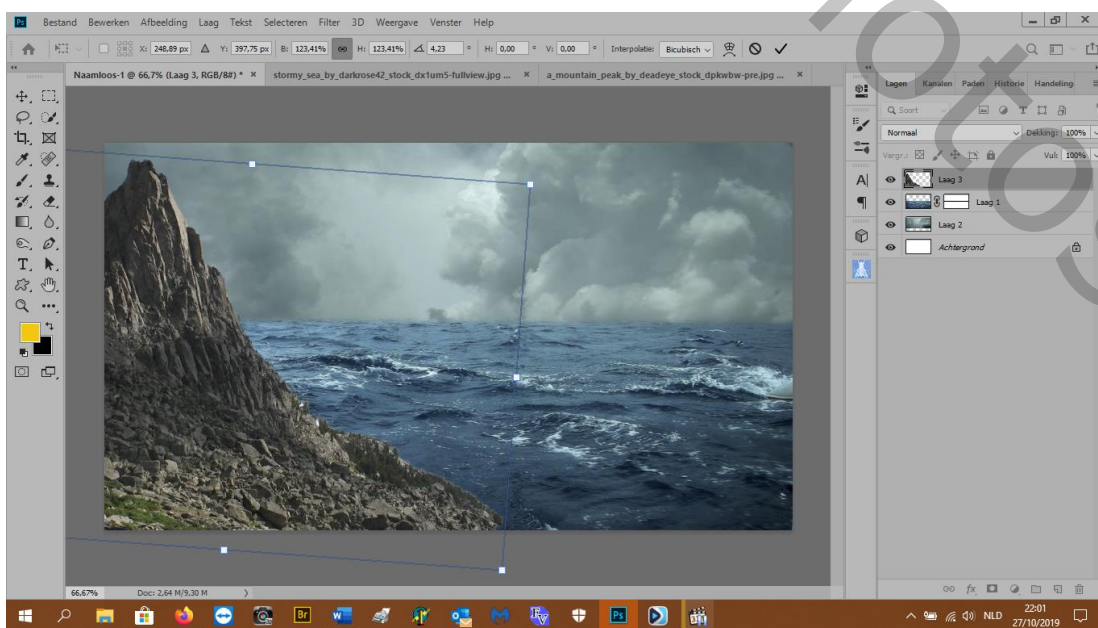
# Stormsea manipulation

<https://www.youtube.com/watch?v=jDAAYAvEwH0&feature=youtu.be>

1. Nieuw document van 1280px x 720px, 300px
2. Open de afbeelding zee en selecteer de zee (snelle selectietool)
3. Breng de selectie over naar uw document en zet over de onderste helft



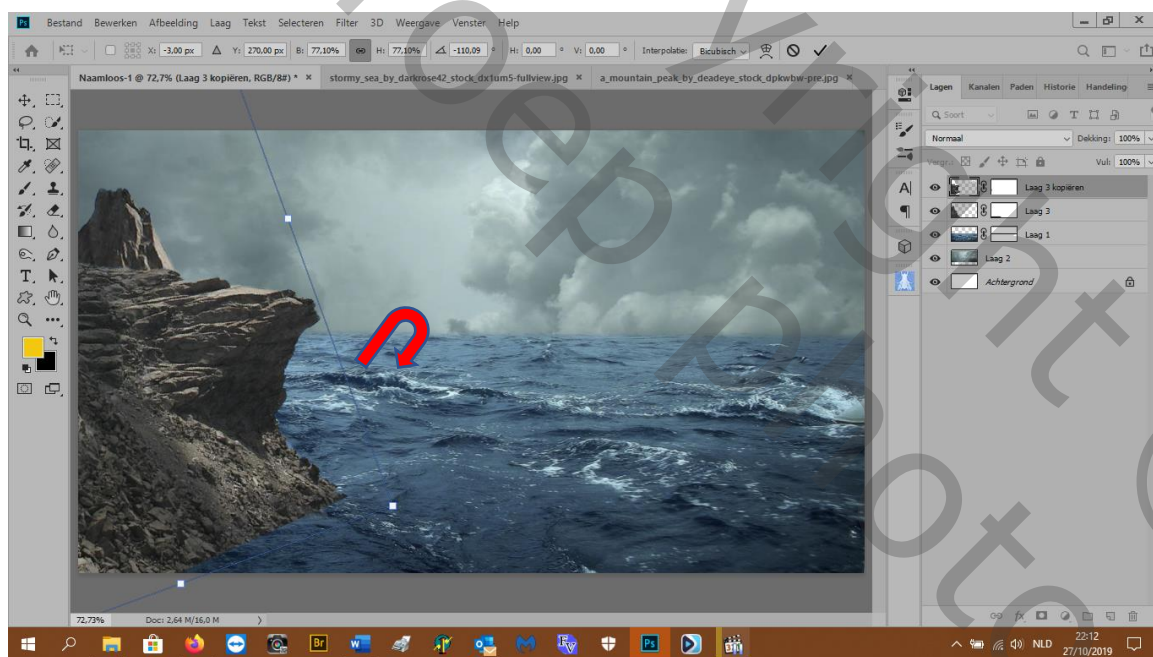
4. Open de afbeelding van de lucht en selecteer de lucht (snelle selectietool)
5. Breng de selectie over op uw document en zet bovenaan
6. Sleep de luchtlaag onder de zeelaag
7. Zet op de zeelaag een masker en met een zacht zwart penseel maak je de horizon wat vager (klik links, hou je shift ingedrukt en klik dan rechts en zo is het net goed)
8. Open de afbeelding met de rots en selecteer die (snelle selectietool)
9. Breng de selectie over op je document
10. Bewerken---transformatie---horizontaal draaien en zet ongeveer zo



11. Zet een laagmasker op die rotslaag en veeg het onderste weg

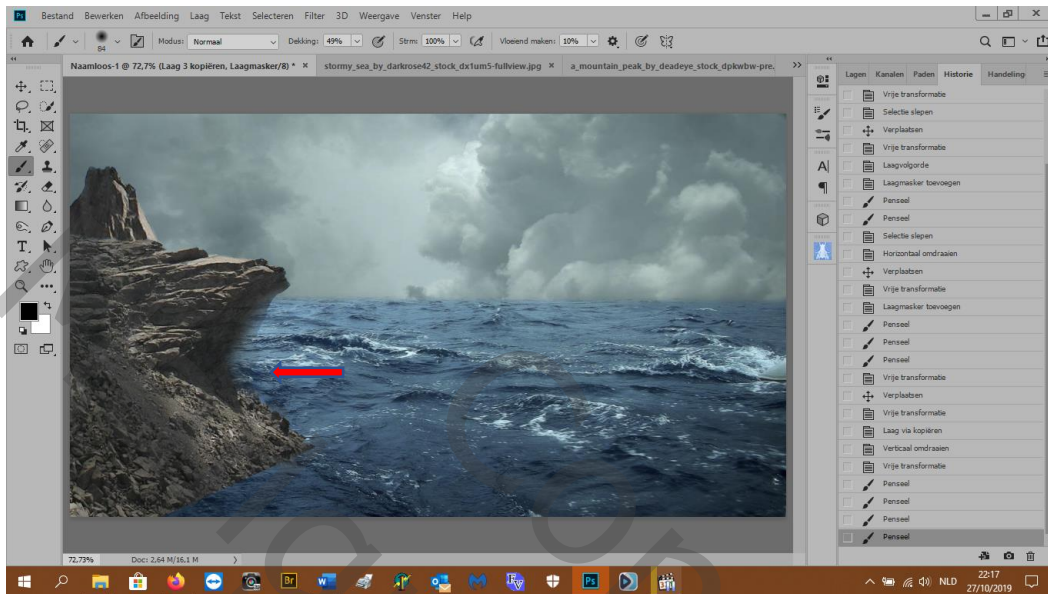


12. kopiëer die rotslaag en bewerken---transformeren---vertikaal omdraaien en dan nog draaien met

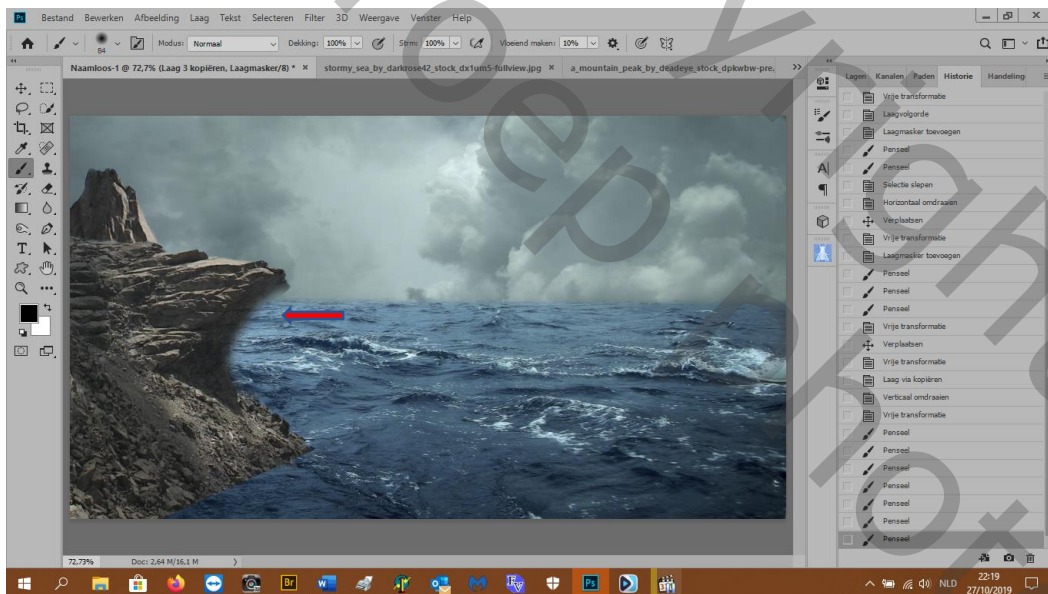


verplaatstool

13. Zet een laagmasker op die laag en veeg met een zacht zwart penseel met penseeldekking op 49% de onderkant van de vooruitstekende rots weg

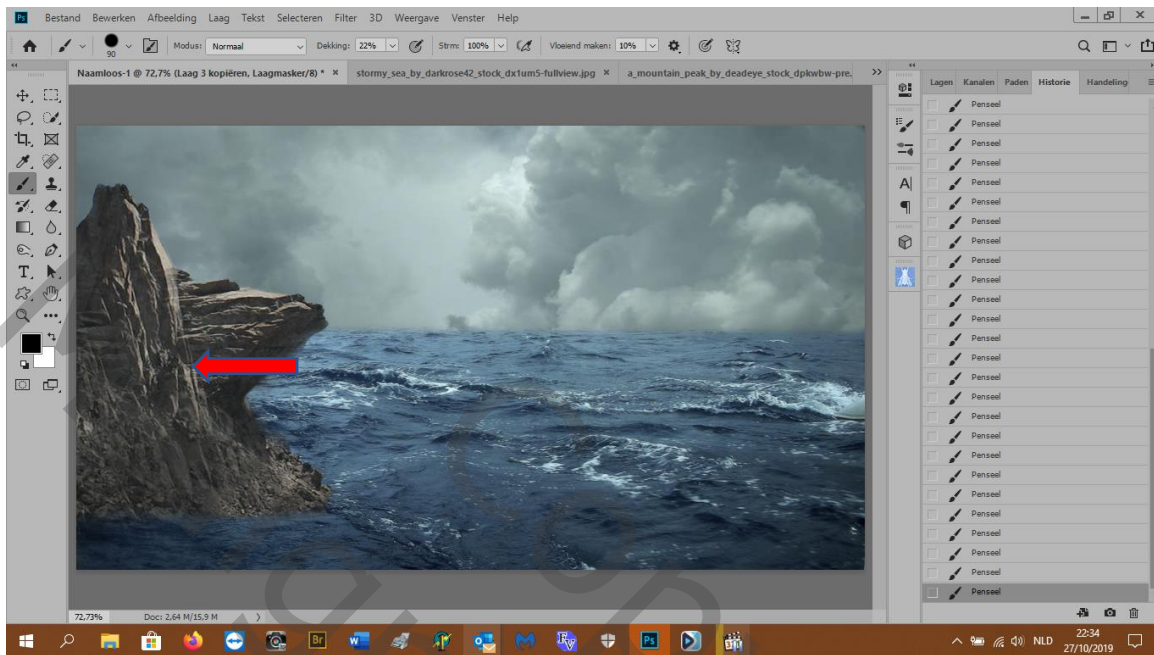


14. Dan zet je de penseeldekking op 100% en de hardheid op 100% om bij te werken





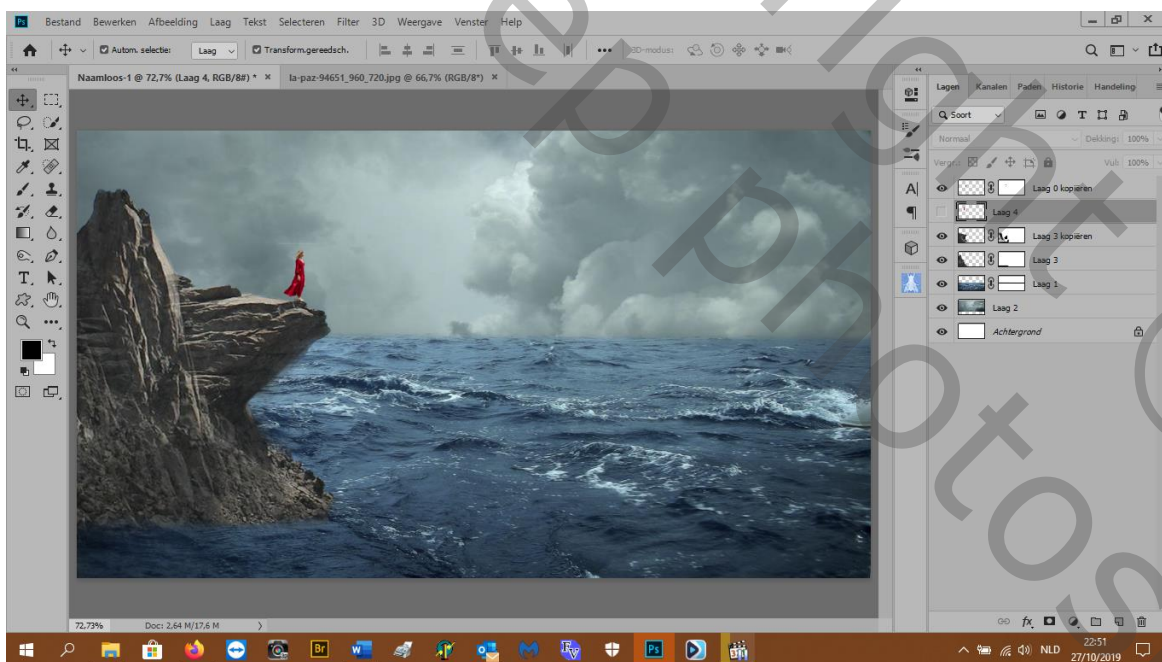
15. Terug een zacht penseel en de dekking op 28% om de 2 rotsen in elkaar te laten vloeien, ongeveer zo



16. Open de afbeelding et de dame en selecteer die (snelle selectietool) en breng over op je dokument

17. Bewerken---transformeren---hoz. draaien

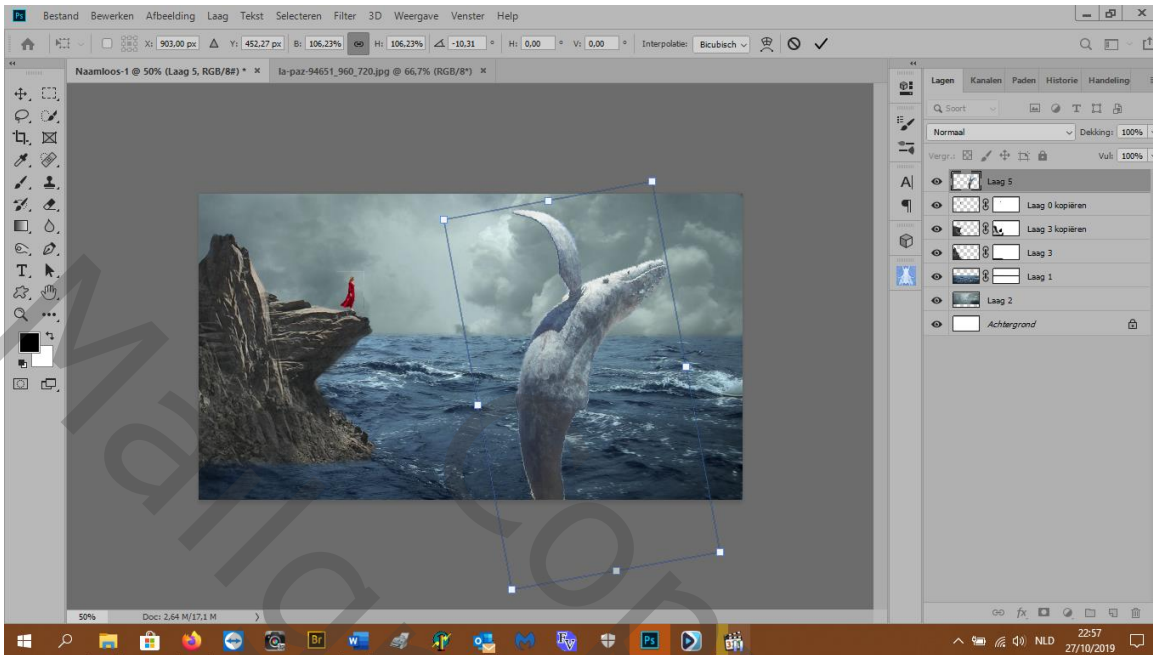
18. Verkleinen en zet zo



19. Open de afbeelding met de walvis en selecteer die (snelle selectietool)

20. Bewerken---transformatie---horz.draaien

## 21. Sleep de laag bovenaan



22. Zet een laagmasker op die walvislaag en veeg de onderkant weg

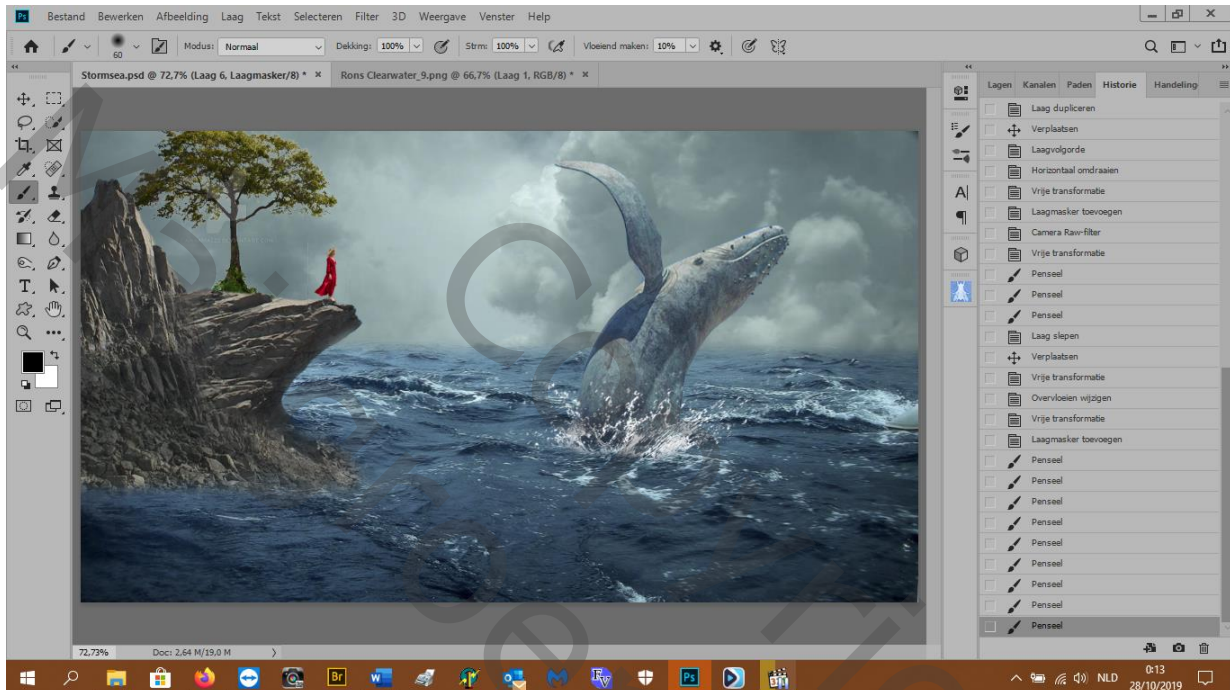
23. Filter---cam raw (zie dat je niet op het laagmasker staat) profiel: color en zet de schuivers zo



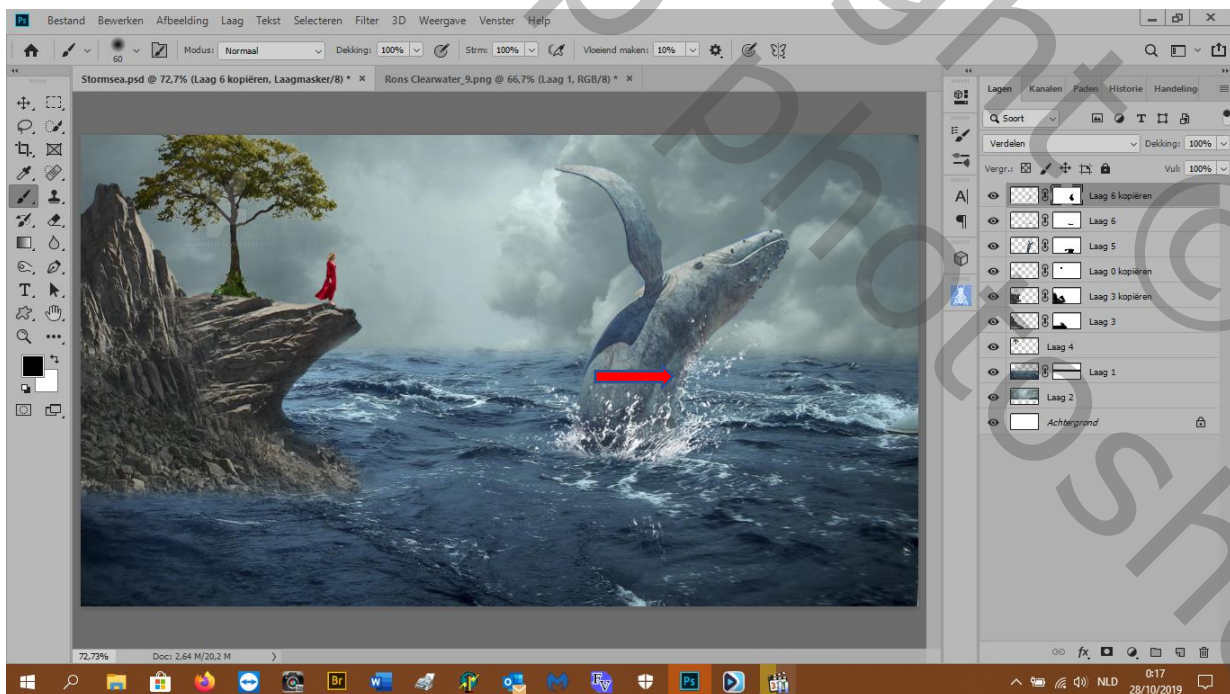
24. Open de afbeelding met de boom en zet die achter de dame

25. Sleep die boomlaag onder de rotslagen

26. Open de afbeelding met de waterspatten en breng over in uw dokument en zet ze voor de walvis
27. Laagmodus op verdelen en voor deze spatten de laagdichtheid op 50% (het zijn zwarte spatten dus op "verdelen" of je kan ze eerst afbeelding---aanpassing---negatief en dan laagmodus op bleken)
28. Zet een laagmasker op laag waterspatten en veeg onderaan
29. Bewerken---transformatie---vervormen en zet zo

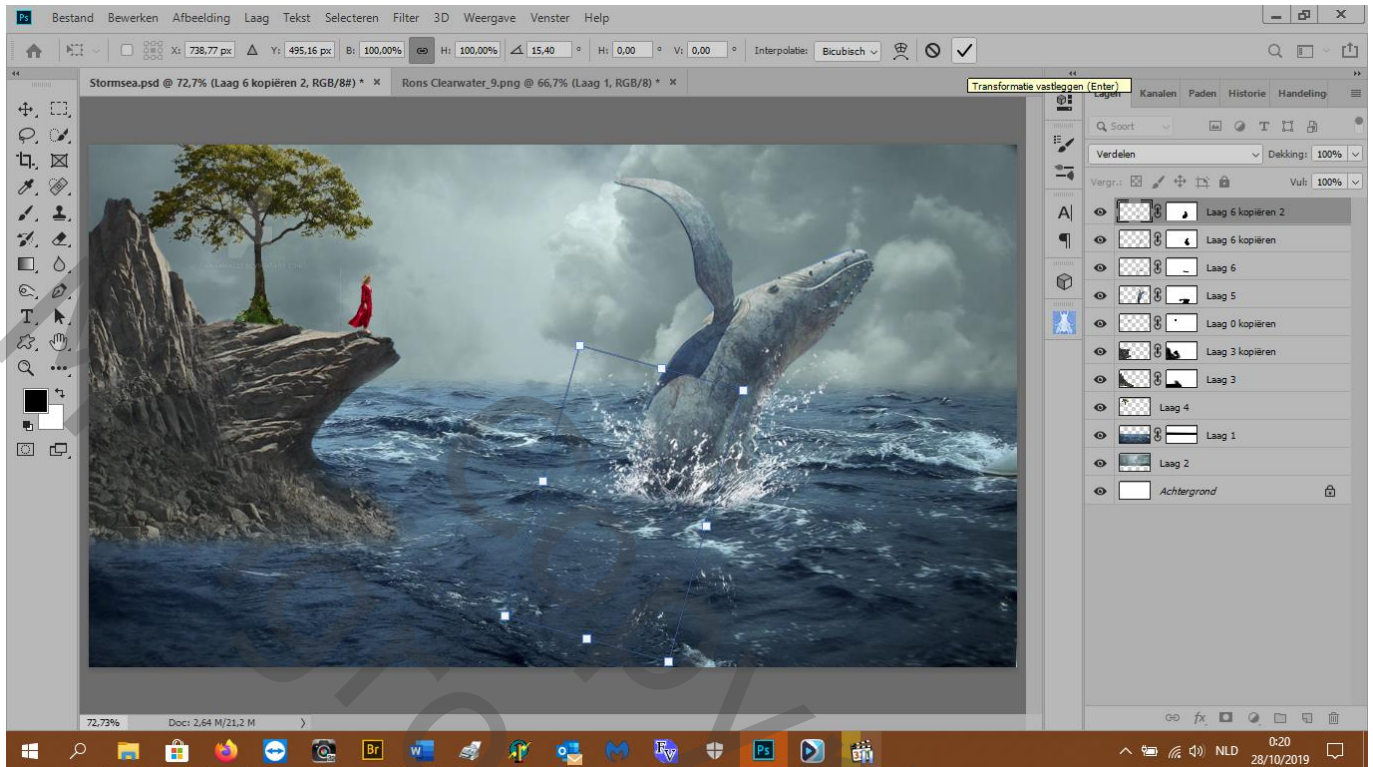


30. Ctrl+J en draai de copiel laag en zet langs de rug van de walvis



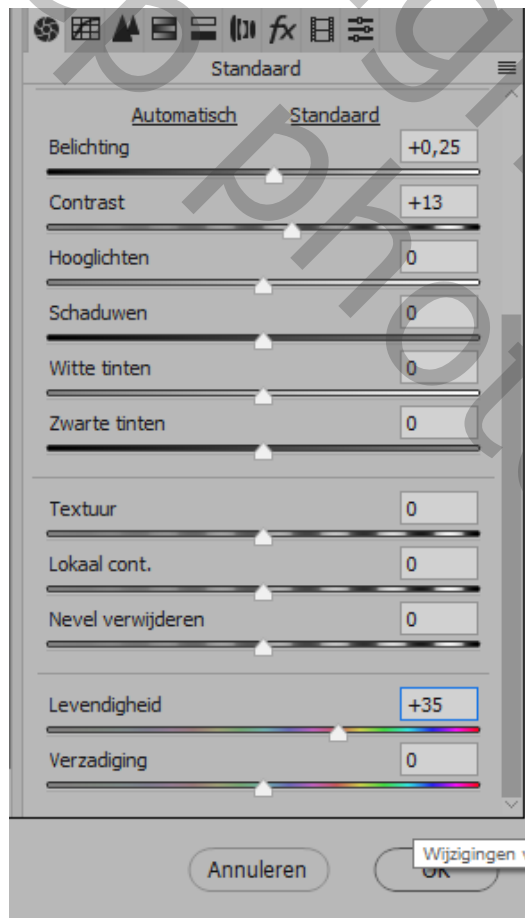


31. Ctrl+J en sleep de laag aan de linker kant van de walvis en pas weer aan

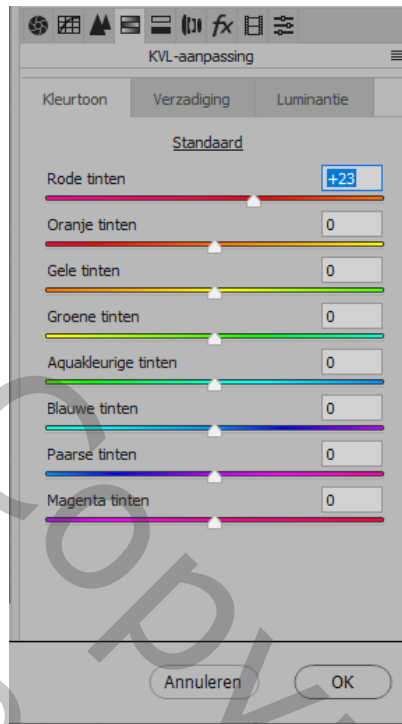


32. Zet een laagmasker op die laag en veeg het teveel weg

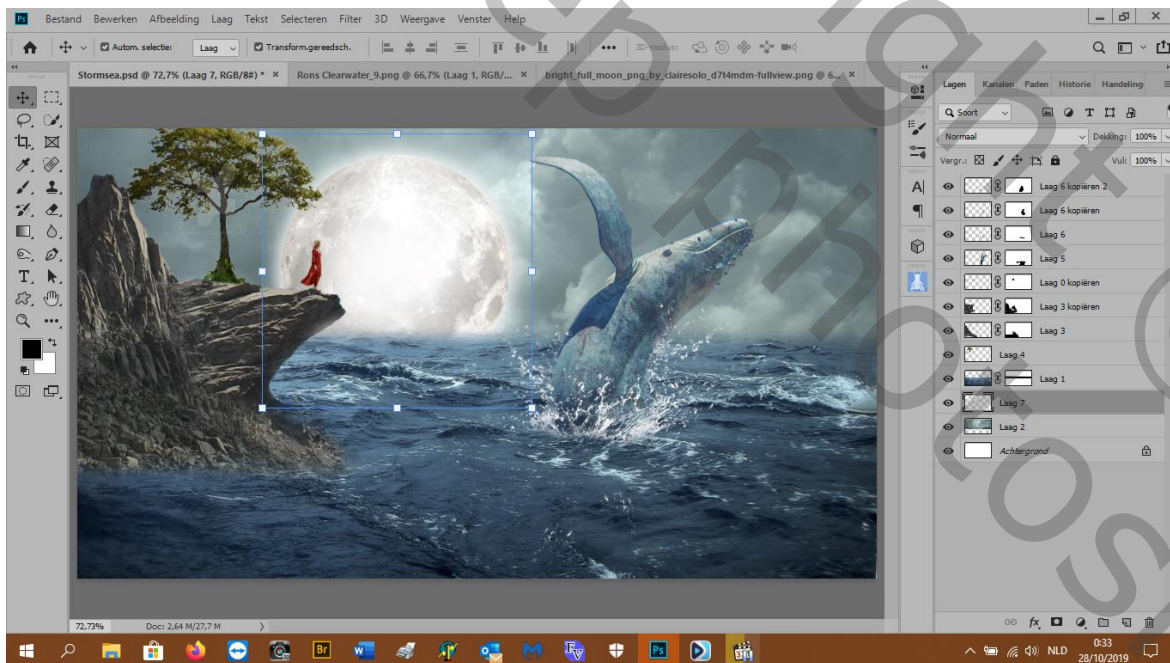
33. Selecteer de walvislaag en filter---camraw



34. Selecteer de damelaag---filter---camraw---gesplitste tinten



35. Open de afbeelding van de maan en zet die laag tussen de zeelaag en de luchtlaag



36. Selecteer de eerste waterspatlaag zet ze aan de voet van de rotsen

37. Ctrl+J en zet die 2 lagen naast elkaar over de ganse lengte van de voet van de rotsen

38. Veeg met een zacht zwart penseel de onderkant van de spatten weg

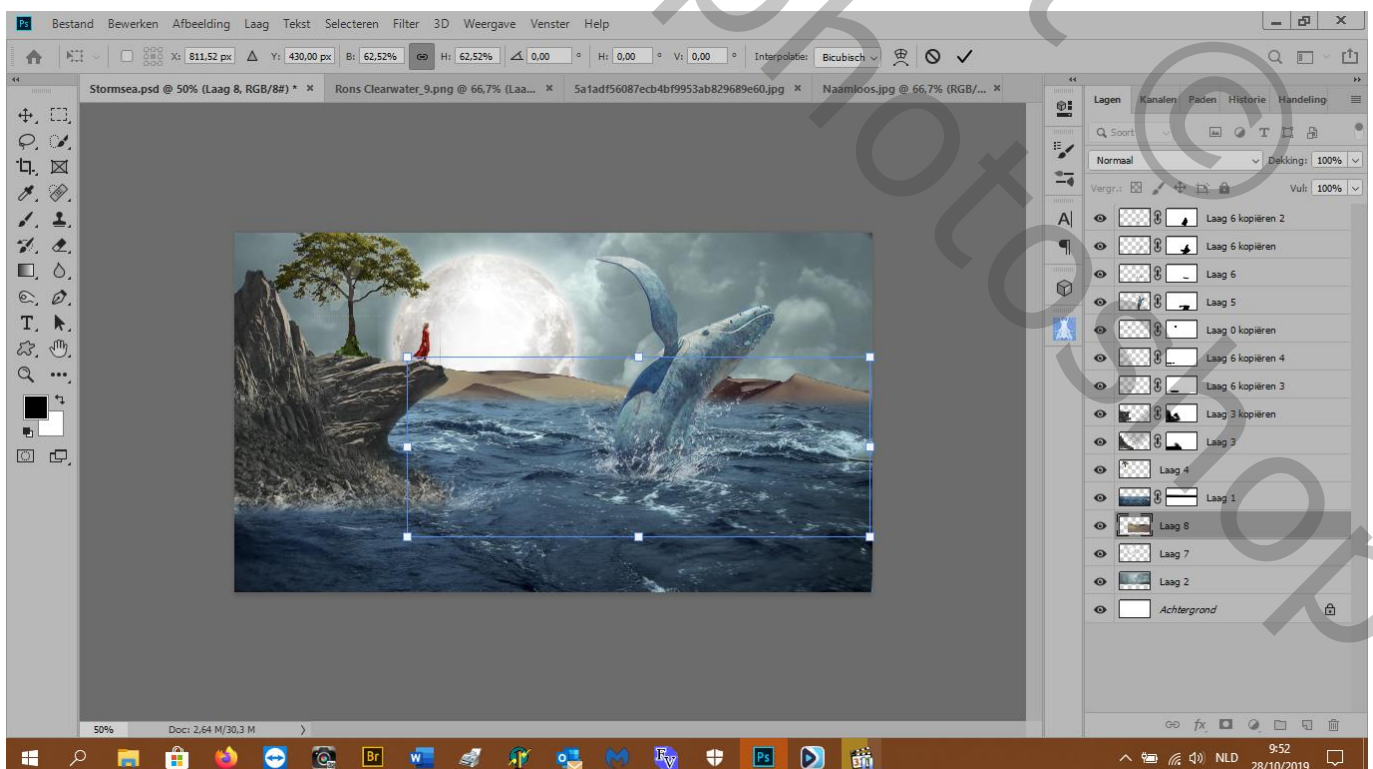
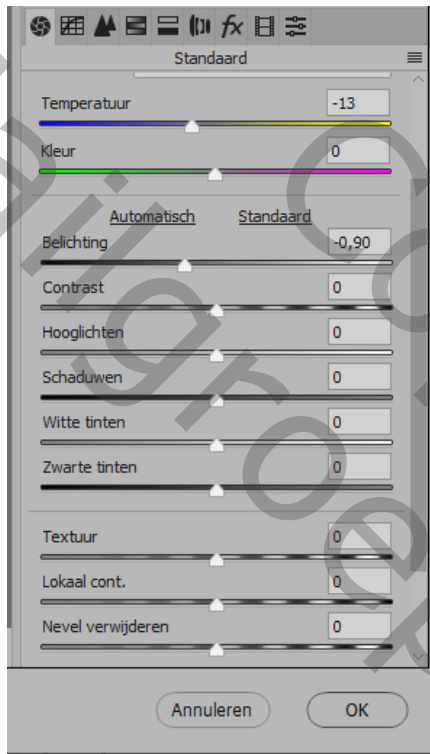


39. Open de afbeelding van de vlakte (eigen afbeelding) en selecteer de heuvels en grond en breng over op uw document

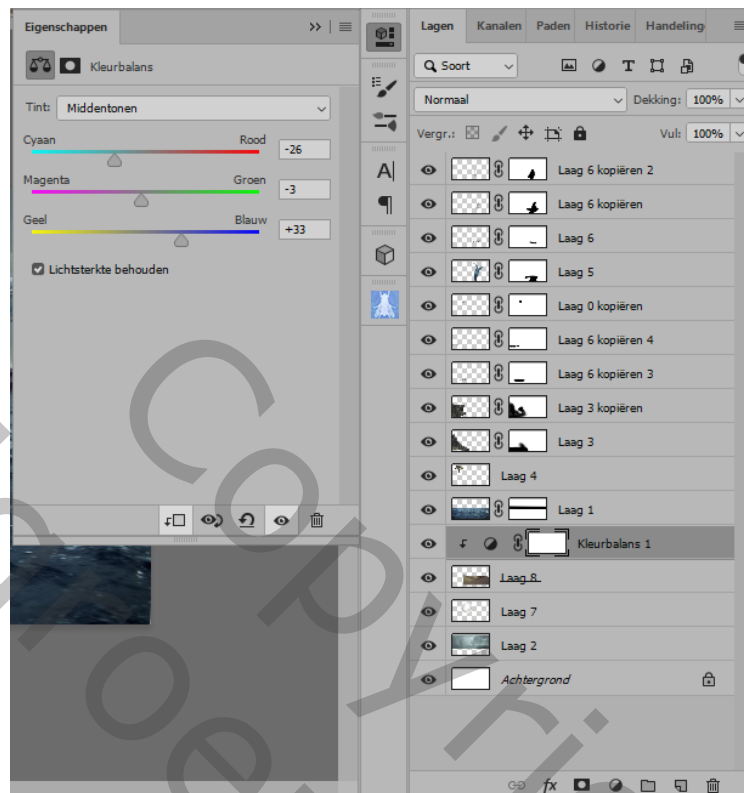
40. Bewerken---transformeren---horz.draaien

41. Zet goed

42. Filter---camraw---

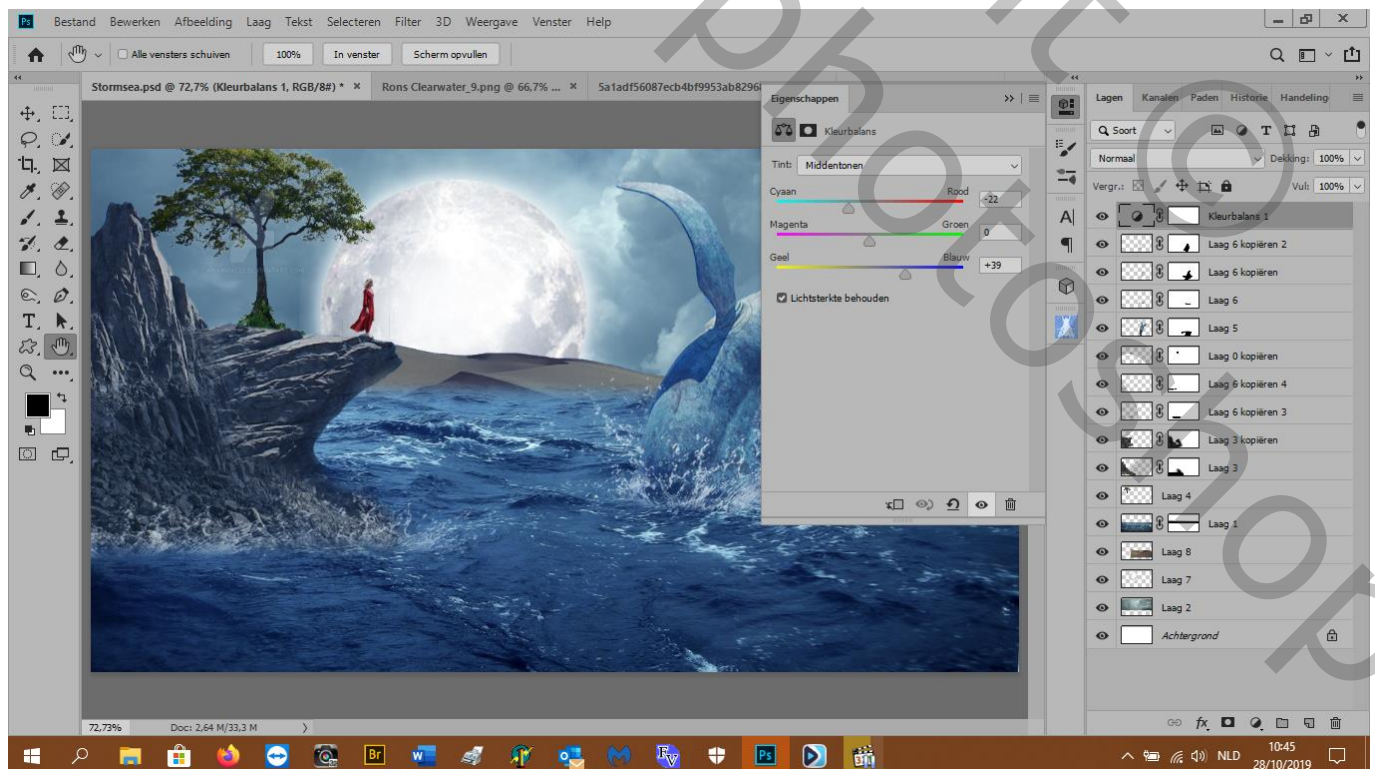


43. Aanpassingslaag---kleurbalans---uitknipmasker maken en zet zo

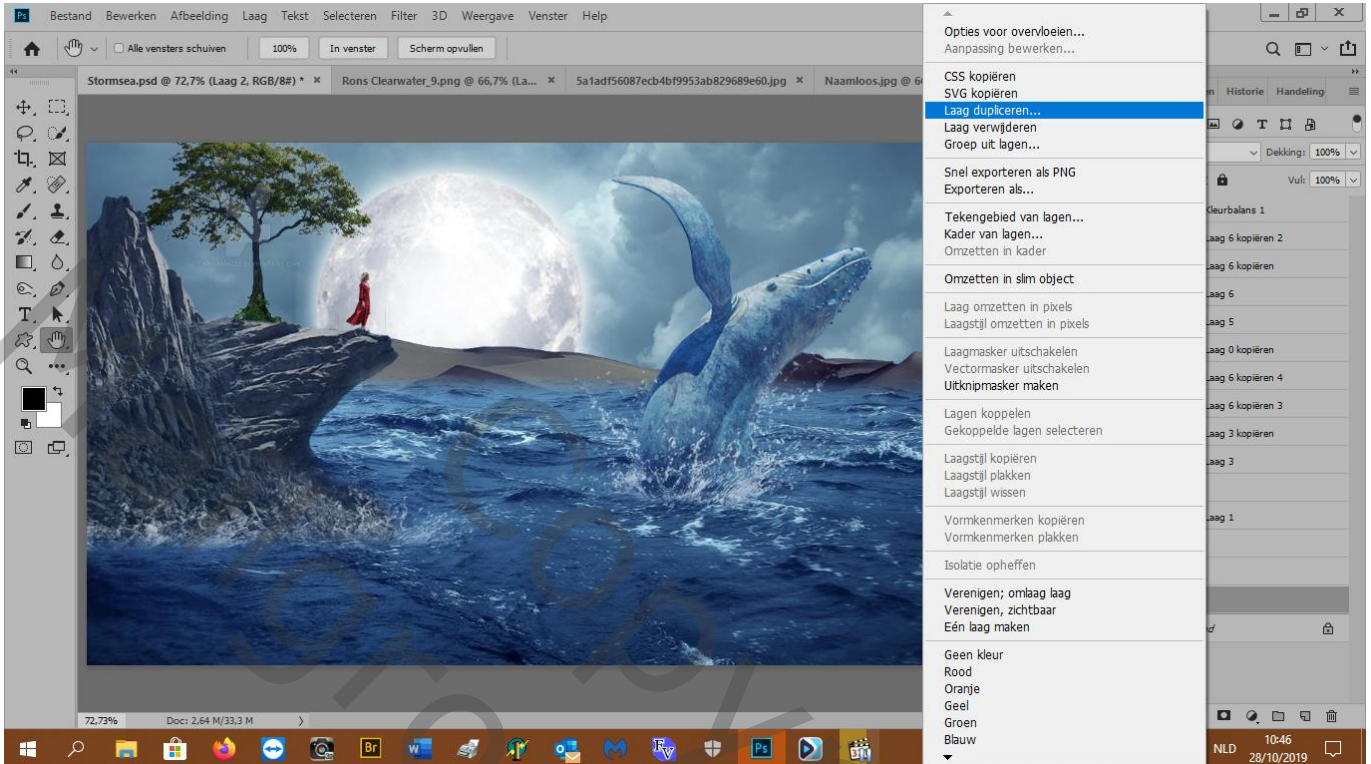


44. Zet een aanpassingslaag helemaal bovenaan

45. Aanpassingslaag---kleurbalans---



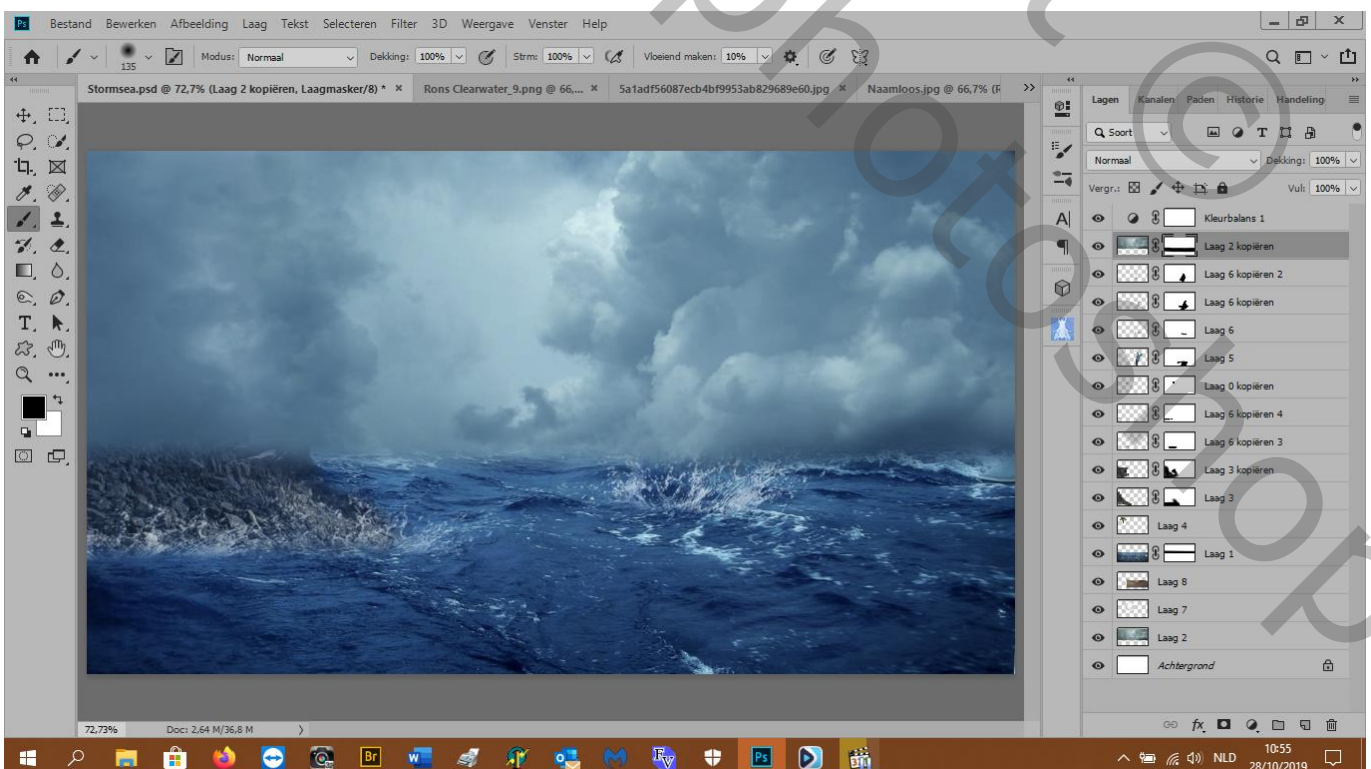
46. Selecteer de luchtblaag---rechtsklik op de laag ---laag dupliseren en zet bovenaan net onder de



aanpassingslaag

47. Zet op de kopielaag van de lucht een laagmasker

48. Neem een zacht zwart penseel grootte 135 met dekking op 100% en veeg van links naar rechts onderaan de lucht



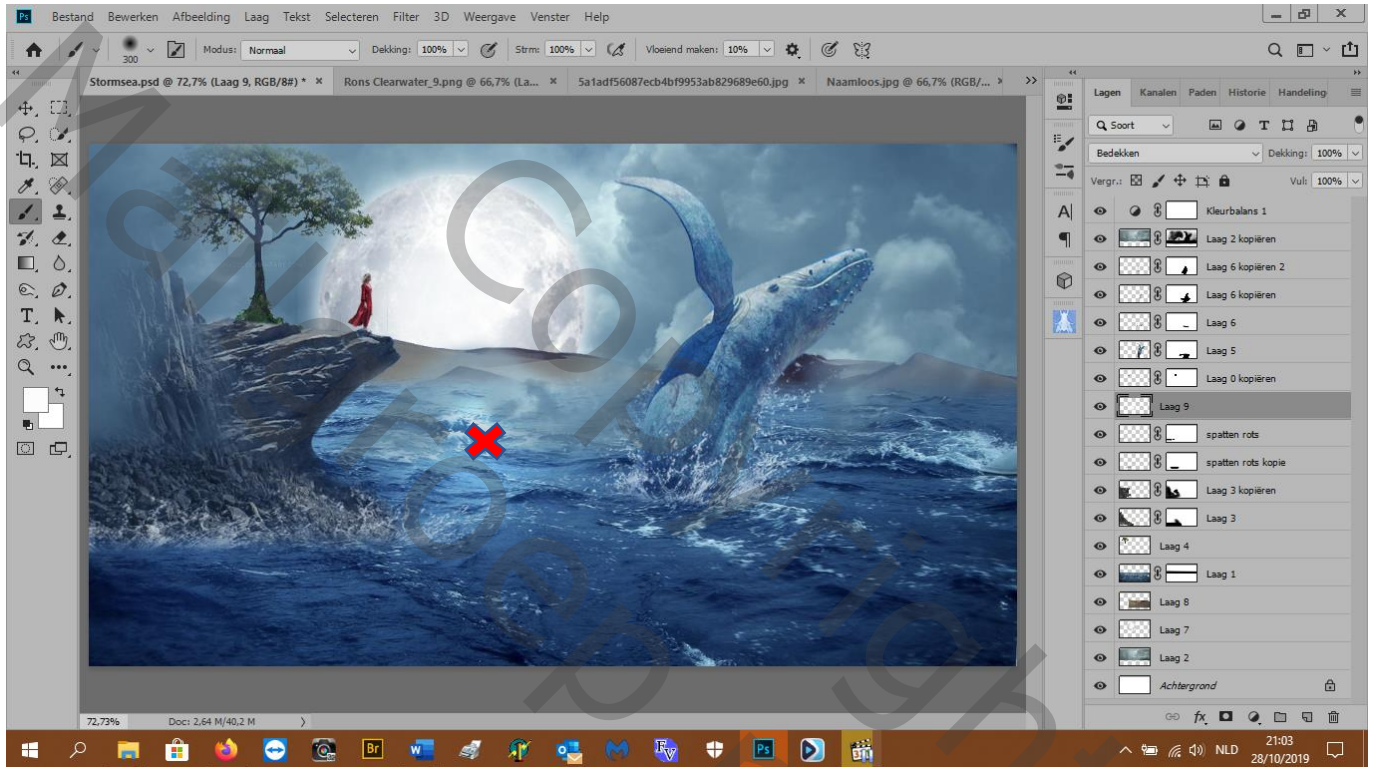


49. Zet op je zelfde penseel de dekking op 12% en maak zo een beetje mistige lucht boven het water

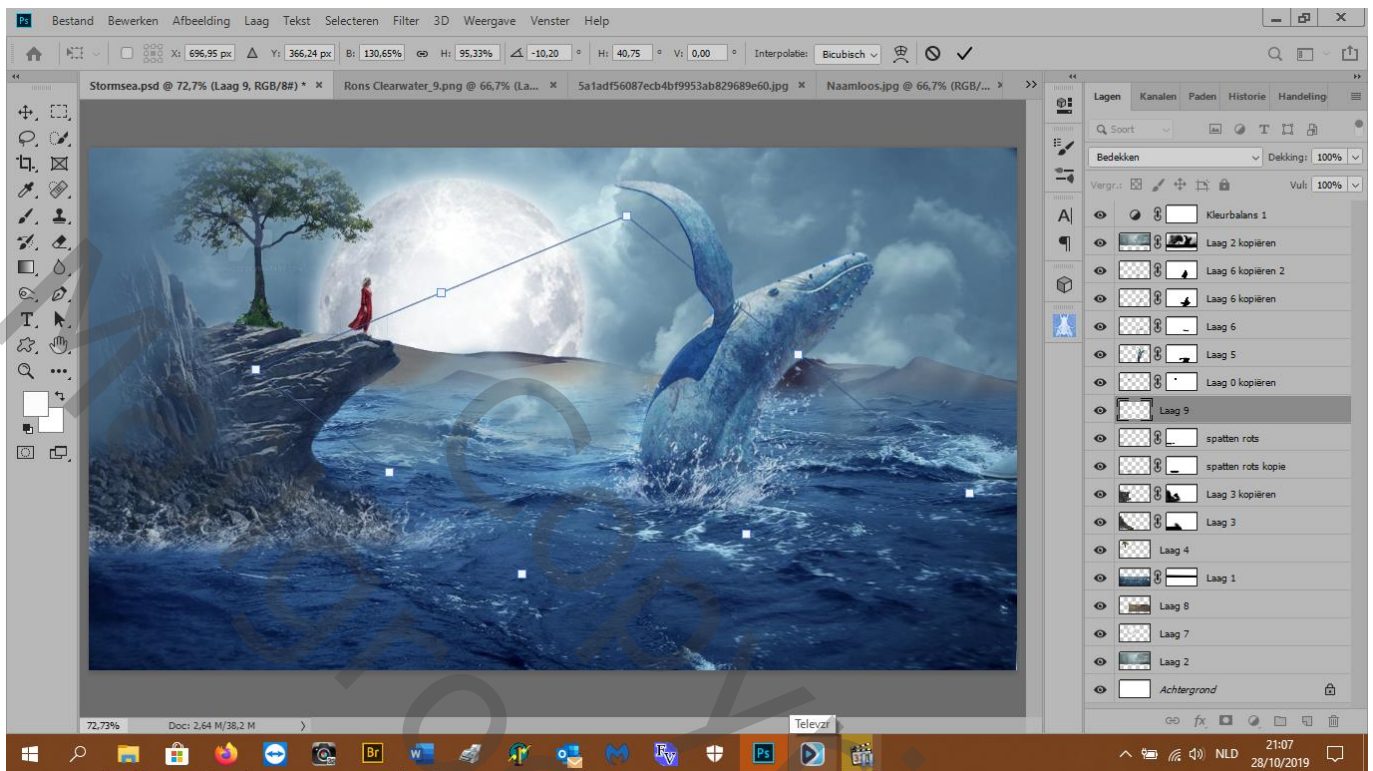
50. Dan met penseeldichtheid op 56% de maan weer helderder maken en de walvis

51. Nw. Laag boven de laag spatten rots

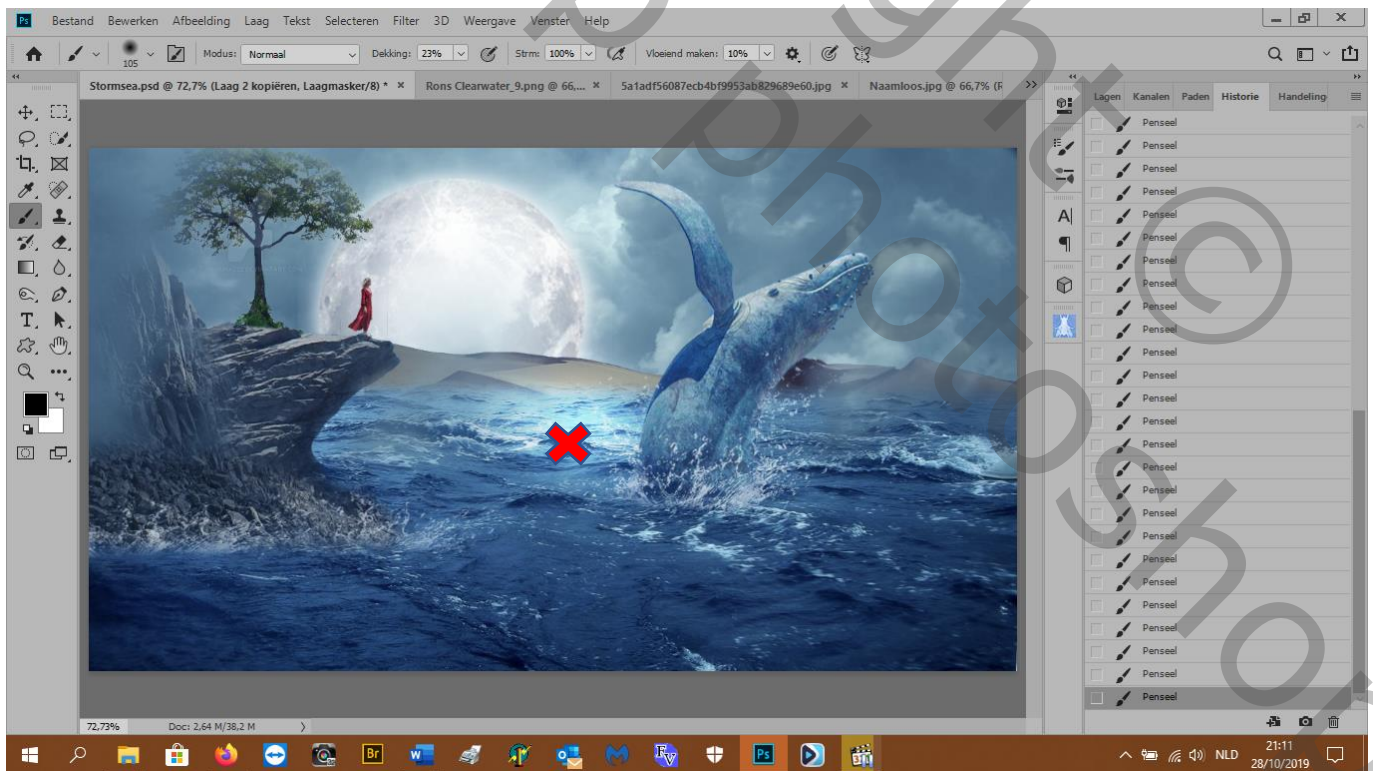
52. Zet uw voorgrondkleur op fcfcf, penseel dekking 100% en grootte 300px en klik 1 x hier



### 53. Bewerken---transformeren---vervormen zoals hier



### 54. Selecteer de kopielaag van de lucht en met een zacht zwart penseel maak je de straal van de maan meer zichtbaar



55. Nw. Laag boven de boomlaag, hier maak je schaduw van de rotsen: zacht zwart penseel met dekking 9% en veeg in het water onder de rots (niet er tegen maar onderaan je dokument)



56. Sleep die laag onder de luchtlaag kopie (derde van boven af)

57. Maak de rotsen onder de dame en onder de boom iets donkerder

58. Selecteer de luchtlaag en sta op het masker en veeg de lucht achter de boom en boven de rotstop wat weg

59. Selecteer de laag met de rotsschaduw en maak met het penseel de lucht naast de walvis wat donkerder

60. Selecteer de bovenste aanpassingslaag en shift+ctrl+alt+E (dus een laag maken van alle lagen)

61. Ctrl+J dus dupliceer die laag

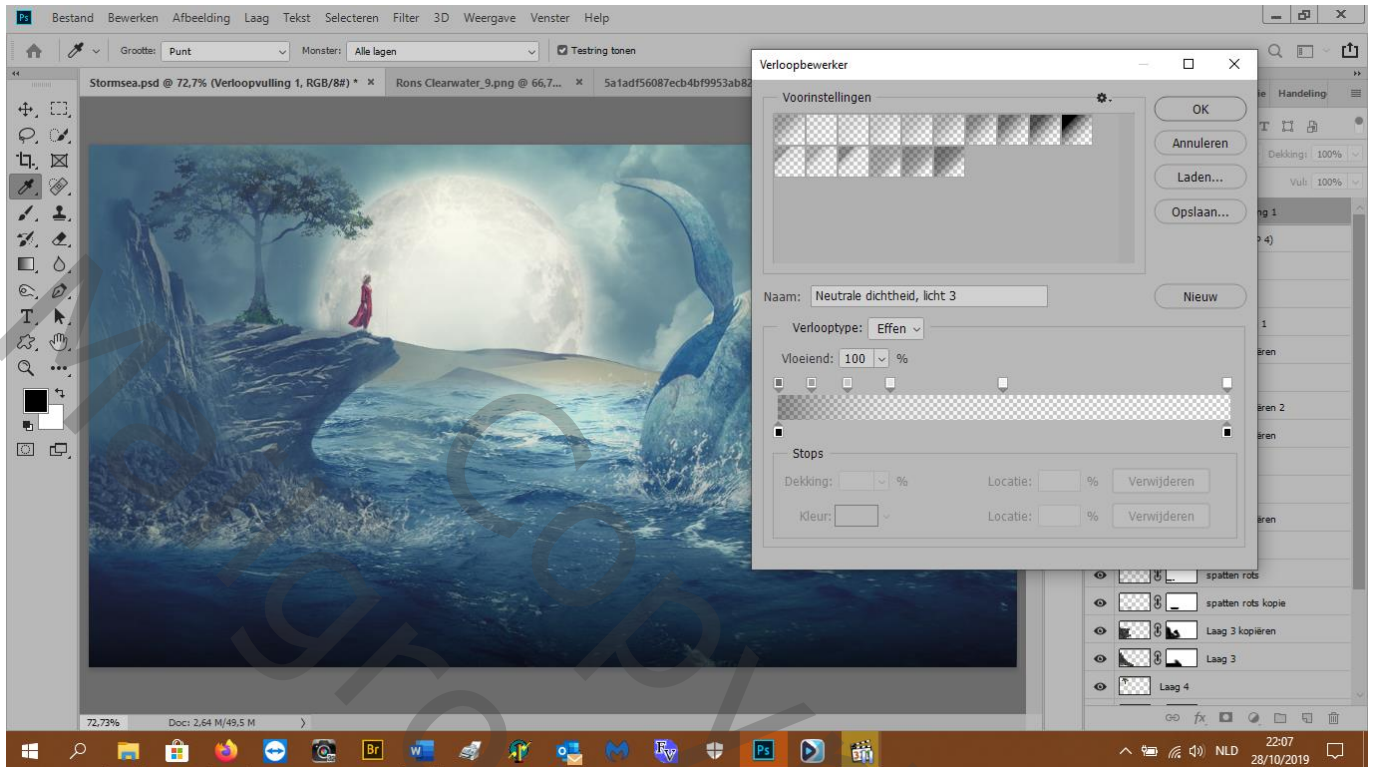


The screenshot displays the Adobe Camera Raw (ACR) interface. The central workspace shows a composite image: a person in a red coat stands on a rocky outcrop on the left, looking towards a large, full moon in a cloudy sky. On the right, a blue whale is breaching the dark blue ocean. The interface includes a toolbar on the left with various adjustment tools. On the right, the 'Effects' panel is active, showing sliders for 'Korrel' (Grain) and 'Vignettering na uitsnijden' (Vignetting after masking). The 'Vignettering na uitsnijden' section has a 'Stijl' (Style) dropdown set to 'Prioriteit hooglichten' (Highlight priority) and sliders for 'Hoeveelheid' (Amount), 'Middelpunt' (Midpoint), 'Ronding' (Roundedness), 'Doezelaar' (Denoise), and 'Hooglichten' (Highlights). The 'Hoeveelheid' slider is set to -28. At the bottom, the 'Annuleren' (Cancel) and 'OK' buttons are visible. The Windows taskbar at the very bottom shows the time as 21:48 on 28/10/2019.

The screenshot displays the Adobe Photoshop Camera Raw interface for a file named 'Stormsea.psd'. The central workspace shows a composite image: a large blue whale breaching the dark blue ocean, with a person in a red coat standing on a rocky outcrop in the foreground. A massive, bright full moon hangs in the sky behind a lone tree on the rock. The interface is surrounded by various toolbars and panels. On the left is the Photoshop toolbar. On the right is the Camera Raw adjustment panel, which includes a histogram at the top, color bars for Red, Green, and Blue channels, and several sliders under the 'Gesplitste tinten' (Split Tones) section. The 'Hooglichten' (Highlights) slider is set to 47, and the 'Schaduwen' (Shadows) slider is set to 206. Other sliders include 'Verzadiging' (Saturation) and 'Balans' (Balance). At the bottom right of the panel are 'Annuleer' (Cancel) and 'OK' buttons. The Photoshop status bar at the very bottom shows the zoom level as 66.5% and the file name 'Stormsea.psd'. The Windows taskbar is visible at the bottom of the screen.

64. Filter---Nick collection---Color Efex Pro 4--- cross processing--- L02, schaduwen 61%, sterkte 50%---ok

## 65. Aanpassingslaag---verloop---neutrale dichtheid---licht 3

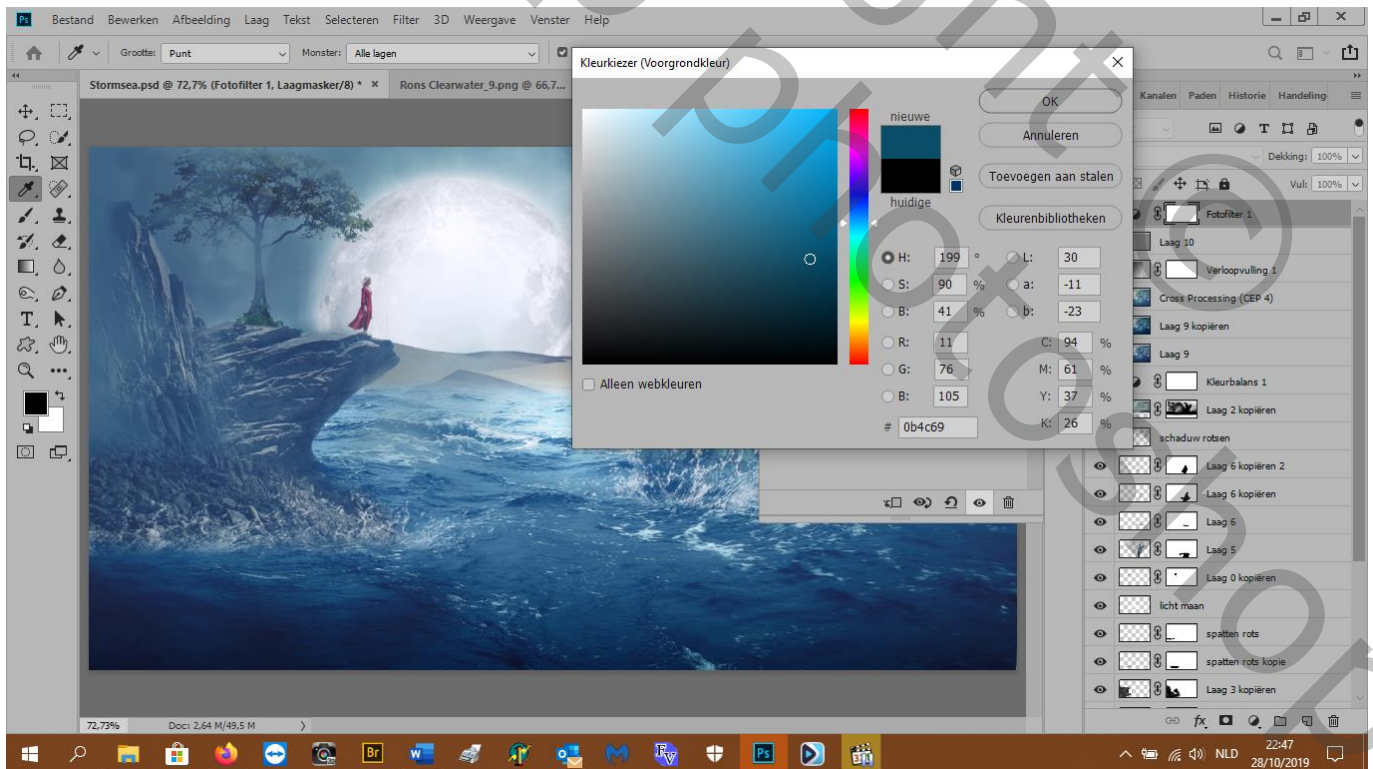


## 66. Laagmodus zwak licht

## 67. Bewerken---vullen met 50% grijs, laagmodus op zacht licht

## 68. Aanpassingslaag---fotofilter---warme filter---kleur blauw 0050ec---ok

## 69. Nw. Laag en selecteer uw penseel dekking 9% en kies een donkerblauwe kleur 0b4c69



## 70. Maak de rotsen iets donkerder en neem dan nog donkerder blauw en doe zo verder tot je het goed vindt

## 71. Klaar!





Danielle

Shop right ©  
photoshop